



ULUSLARARASI SULTAN DÎVÂNÎ VE MEVLEVÎLİK SEMPOZYUMU

Uzm. Yusuf İLGAR*

“1. Uluslararası Sultan Dîvânî ve Mevlevîlik Sempozyumu” Afyonkarahisar’da 27-29 Mayıs 2010 Perşembe-Cumartesi tarihinde Afyon Kocatepe Üniversitesi ANS Kampusu Atatürk Kongre Merkezinde yapıldı. Sempozyum Kocatepe Üniversitesi ile Afyonkarahisar Belediyesi işbirliğiyle düzenlendi.

Sempozyuma yurt içinden yirmi sekiz, yurt dışından üç konuşmacı katılarak muhtelif konularda sunumlarda bulundu. Diğer taraftan Konya İl

Kültür ve Turizm Müdürü Dr. Mustafa Çıpan, Uluslararası Mevlânâ Vakfı Başkan Vekili Esin Çelebi Bayru’nun yanı sıra, onur konukları olarak Çelebi ailesinin üyeleri ile Mevlevîliğe gönül veren Mevlâna ve Sultan Dîvânî âşıkları katıldı.

27 Mayıs 2010 Perşembe günü Sempozyumun açılış konuşmalarını yapan Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı Yrd. Doç. Dr. Mustafa Öner Uzun’dan sonra söz alan Uluslararası Mevlâna Vakfı Başkan Vekili ve Hz. Mevlâna’nın 22. kuşak torunu Esin Çelebi Bayru, Mustafa Kemal Atatürk’ün, büyük dedesi Abdülhalim Çelebi’ye Mevlevîlerin cehaletle ve yobazlıkla asırlardır mücadele ettiğini aktardı.

27 Mayıs günü saat 8.30’da başlayan bir programa AKÜ Rektörü Prof. Dr. Ali Altuntaş, Valimiz Haluk İmga ve Belediye Başkanı Burhanettin Ço-

* Eski Türk Edebiyatı Uzmanı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlük, Afyonkarahisar.



ban'ın açılış konuşmalarından sonra düzenlenen plaket töreni ile sempozyuma onur konuğu olarak katılan Çelebi ailesi¹ ve diğer üyelere² üniversite tarafından plaketleri takdim edildi.

Sempozyumun birinci oturumunun öncesinde Prof. Dr. Orhan Terzioğlu tarafından hazırlanan "*Mevlevîhaneler, Semâ ve Fena*" adlı fotoğraf sergisi ilgiyle gezildi.

Sempozyum, AKÜ Devlet Konservatuvarı Öğr. Gör. Burak Kaynarca yönetiminde TSM Bölümü öğrencileri tarafından sunulan dinletinin ardından oturumlarla devam etti³. Aynı günün akşamı da yine Öğr. Gör. Burak Kaynarca yönetiminde 27 Mayıs gecesi "*Gülzâr-ı Ârifin*" konseri, 28 Mayıs gecesi de Rast Âyin-i Şerîfi ve Semâ Gösterisi icra edildi.

29 Mayıs 2010 Cumartesi günü, Ceyda ve Emrah Altuntecim'in hazırladıkları "*Aşk Yolunda Adım Adım*" adlı belgesel filmin gösterimi yapıldı.

Sempozyum süresince oturumlarda yer alan tebliğler şunlardır:

1.Oturum: Sultan Dîvânî, Tasavvuf Anlayışı, Edebî Şahsiyeti ve Mevlevîliğe Katkıları

Prof. Dr. Namık AÇIKGÖZ "*Dîvâne Mehmet Çelebi'nin 'Yoktur' Redifli Müseddesinde Edebi Gerilimi Yaratın Unsurları*"

Mehmet SARACEL ÇELEBİ "*Sultan Dîvânî'nin Tasavvuf Anlayışı ve Mevlevîliğe Katkıları*"

Dr. Mustafa ÇIPAN "*Sultan Dîvânî'nin Edebî Şahsiyeti*"

Yrd. Doç.Dr. Sezai KÜÇÜK "*Dîvânî Mehmet Çelebi Döneminde Mevlevîlik*"

2. Oturum: Afyonkarahisar'da Mevlevîlik

Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARI "*Afyonkarahisar'lı İki Hak Âşığı: Sultan Dîvânî ve Yoksul Derviş*"

Semai ÇELEBİ "*Afyonkarahisar Çelebileri*"

Uzm. Yusuf İLGAR "*Arşiv Belgelerine Göre Karabisâr-ı Sâhib*"

¹ Çelebi ailesi: Semai Çelebi (Afyonkarahisar), Mehmet Saraçel(Afyonkarahisar), Prof. Dr. Nüket Saraçel (Afyonkarahisar), Semai Çelebi (İstanbul), Selahattin Çelebi(Konya), Gülşüm Çelebi(İstanbul), Meliha Çelebi ve Ailesi (Afyonkarahisar), Esin Çelebi Bayru (İstanbul).

² Cumhuriyet döneminde Afyonkarahisar'da Mevlevîliğe katkı sağlayan ve günümüzde sağ olanlar: Zahit Sagun (Afyonkarahisar), Ahmet Abay (Afyonkarahisar), Kemal Alpergül (Afyonkarahisar), Bekir Alpergül (Afyonkarahisar), İhsan Sami Doğan (Afyonkarahisar), Rıza Sarı (Afyonkarahisar), Şah İsmail Özalp (Afyonkarahisar), Leman Okyar (Afyonkarahisar), Şemsettin Kubat (Yoksul Derviş) (Afyonkarahisar), H. Fikri Yazıcıoğlu (Afyonkarahisar), Feyzi Halıcı (Konya). Barihüda Tanrıkorur (İstanbul).

³ <http://www.afyon-bld.gov.tr/tr/detay.aspx?id=4342>.

Mevlevîhânesi'nin İsimleri"

Lokman Derya SOLMAZ "Sultan Divanı Mevlevihane Müzesinin 2009 Yılı Etkinlikleri"

3. Oturum: Mevlevîhaneler

Yrd. Doç. Dr. Hasan ÖZÖNDER "Mevlevîliğin Son Asîthânesi Halep Mevlevihanesi"

Dr. Naci BAKIRCI "Osmanlı Sarayından Konya Mevlânâ Dergâh'ına Gönderilen Hediyeler"

Öğr. Grv. Orhan ALTUĞ "Gelenekli Türk Sanatları Bakımından Sultan Divânî Mevlevîhâne Müzesi".

R.Tekin UĞUREL "Kütabya Erguniyye Mevlevihanesi"

Doç. Dr. Mustafa GÜLER "Konya Mevlâna Dergâhı'nın Son Hücrenişini Mehmet Dede (Mehmet Arısoy)'nin; Biyografisi, Vefatı, Vasîyeti ve Terekesi"

Gökalp KAMİL "Lefkoşe Mevlevîhanesi"

4. Oturum: Kültür ve Sanat ve Mûsikî'de Mevlevîlik

Prof. Dr. Orhan TERZİOĞLU "Mevlevîlik Algısı ve Yaşamlarındaki Etkisi"

Doç. Dr. Yanis ESHOT "The Tavern and Its Keeper: Provoking the Experience of Maykhana"

Dr. Ahmet Selahaddin Hidayetoğlu ÇELEBİ "Semâ"

Prof. Dr. İlhan GENÇ "Mevlevî Edebiyatında Şems Hayranlığı"

Bekir ŞAHİN "Mevlânâ İstifli Hat Levhaları"

Barihüda TANRIKORUR "Geçmişte Mevlevî Âyîn-i Şerif"

5. Oturum: Kültür ve Sanat ve Mûsikî'de Mevlevîlik

Dr. Timuçin ÇEVİKOĞLU "Mevlevî Âyinleri ve Mevlevî Âyini Gelenğinde Dîvâne Mehmed Çelebi'nin Beyitleri"

Nur ARTIRAN "Bir Mûsikî Vardır Mûsikîde Mûsikîden İçerü"

Alberto Fabio AMBROSIO "Mevlevîlikte Sükûnet Adabı"

Prof. Dr. Mehmet DEMİRCİ "İzmir'de Mevlevîlik"

Öğr. Grv. Emel DEMİRGEN- Öğr. Grv. Yiğit Hakan ÜNLÜ "Afyon Mevlevî Müzişyenleri ve Kûğçek Derviş Mustafa Dede Efendi"

6. Oturum: Hz. Mevlânâ'nın Eserleri ve Günümüz Mevlâna Anlayışı

Prof. Dr. Seema ARİF "The Sage of All Ages"

Yrd. Doç. Dr. Nuri ŞİMŞEKLER "Günümüzde Mevlâna'yı"



Oku(yama)yanlar”

Prof. Dr. Adnan KARAİSMAİLOĞLU *“Klasik kültürümüzde ve Edebiyatımızda Mevlânâ”*

7. Oturum: Hz. Mevlânâ'nın Eserleri ve Günümüz Mevlâna Anlayışı

Öğr. Gör. Mehmed Veysî DÖRTBUDAK *“Ödemişli Hocaşâde M. Muhammer Efendi ve Hz. Mevlânâ Hakkında Yazdığı Na't-ı Şerifi”*

Prof. Dr. Nüket SARACEL *“Günümüz Yazarlarının Hz. Mevlânâ'ya Bakışı”*

Prof. Dr. İsmail YAKIT *“Mevlânâ'nın Günümüze Mesajları ”*

Sonuç olarak Afyonkarahisar'da ilk olarak düzenlenen *“1. Uluslararası Sultan Dîvânî ve Mevlevîlik Sempozyumu”* ile yurt içi ve yurt dışından katılan değerli tebliğciler tarafından, başta Mevlâna, Sultan Dîvânî, mevlevî meşburları, muhtelif mevlevîhaneler ve sair konular üzerinde durulmuş; sunumlarla mevlevî tarihine bir kapı daha açılarak ufukların aydınlanmasına, geçmişle günümüze bir köprü kurulmasına vesile olmuştur.